

Klasse 5/6 Erprobungsstufe					
Klasse 5					
Themen in Bezug zu Lernaspekten	Bildverfahren (Medien)	Kompetenzen	Mögliche Künstler, Kunstwerke	Kompetenzerwartungen	
				Produktion	Rezeption
Ich stelle mich vor - Selbstdarstellung z.B.Selbstdarstellung mit Dingen und Szenen aus der persönlichen Lebenswelt	Zeichnen und Collage (Bleistift, Buntstift, Filzstift)	Anordnung der Elemente auf der Bildfläche Formatfüllendes Arbeiten Figur-Grund-Bezug	Marc Chagall (Mein Dorf und ich) C. D. Friedrich, G. F. Kersting (C. D. Friedrich im Atelier)	MaP-1 P/S-P2	ÜR-3 P/S-R2, R3
Malerei – Die Welt der Farbe z.B. Dschungel Herbstlaub (Farben mischen) Frühlingsgarten und Gewitterstimmung (Farbauftrag, Kontraste, Farbverlauf)	Malerei (Wasserfarbe)	Farbkreis, Farbbezeichnungen, Farben mischen, aufhellen, trüben Farbverlauf Farbauftrag: deckend, lasieren Farbkontraste: kalt-warm, hell-dunkel, komplementär	Paul Klee Hundertwasser J. J. Rousseau	FaP-1,2,3 MaP-2 Stp-1 ÜP-1	FaR-1,2,3,4 StR-1 ÜR-1,2

Hund, Katze, Maus - Das Tier in Kunstwerken z.B. Mein Lieblingstier Haus-und Wildtiere Metamorphosen	Zeichnung (Bleistift, Buntstift, Mischtechnik)	Differenzierung grafischer Ausdrucksmittel: <ul style="list-style-type: none"> • Kontur- und Binnenformen • Oberflächenstrukturen, Binnenstrukturen • Größenverhältnisse, Proportionen 	Dürer (Rhinozeros, Hase) Franz Marc Paula Moderson-Becker Pablo Picasso	ÜP-2 MaP-1 FoP-1	ÜR- 1,2 MaR-1 FoR-1 P/S-R1
Sagen, Mythen, Märchen: Fabel- und Phantasie wesen	Plastik (z.B. Ton, Fundstücke, Pappmaché)	<ul style="list-style-type: none"> • Aufbauendes, dreidimensionales Arbeiten • Vorder-, Rück-, Seitenansicht, Allansichtigkeit • Plastizität • konvex, konkav • Oberflächengestaltung • Materialverfremdung 	Ernst Barlach August Gaul Niki de Saint-Phalle Max Ernst Salvador Dali	FoP-4	FoR-3

Klasse 5/6 Erprobungsstufe					
Klasse 6					
Themen in Bezug zu Lernaspekten	Bildverfahren (Medien)	Kompetenzen	Mögliche Künstler, Kunstwerke	Kompetenzerwartungen	
				Produktion	Rezeption
Einfache Mittel der Raumgestaltung z.B. Schlangengrube Kabelsalat Stadtarchitektur	Malerei und Zeichnung	Einfache raumschaffende Mittel: <ul style="list-style-type: none"> • Größenverhältnisse der Gegenstände zueinander im Raum • Reihung, Staffelung, Überschneidung • Farb-Luftperspektive • Linearperspektive 	Edward Hopper (Gas), C. D. Friedrich	FoP-2,3,4	FoR-4 ÜR-1,2

Comic und Bildgeschichte z.B. einen Charakter entwickeln einen eigenen Comic	Zeichnung Schriftgestaltung	<ul style="list-style-type: none"> • Einen Charakter zeichnerisch entwickeln • Umgang mit Kontur und Fläche • Darstellung von Bewegung in Bildern • Mimik, Gestik, Körpersprache 	Bänkelsang und Moritatenerzähler Roy Lichtenstein aktuelle Comics	ÜP-3	ÜR-1,2 FoR-4
Schriftgestaltung z.Beigene Schrift-, Bildzeichen entwickeln und anwenden, Kalligrafie (und Illustration)	Grafik und Druckgrafik	Schrift als Ausdrucksform: <ul style="list-style-type: none"> • Historische Entwicklung der Schrift • Formen, Richtungen, Proportionen • Schriftarten 	Historische Schriften: Ägypten, Runen, Gauernerzinken Versalien - Buchmalerei	ÜP-1 P/S-P-1	FoR-1,4 ÜR-1,3

Klasse 8 (Klasse 7 kein Kunstunterricht)					
Klasse 8					
Themen in Bezug zu Lernaspekten	Bildverfahren (Medien)	Kompetenzen	Mögliche Künstler, Kunstwerke	Kompetenzerwartungen	
				Produktion	Rezeption
Den Zufall planen – Zufallswerkstatt z.B. Traumwelten und Landschaften Verwandlungen	Zufallstechniken: Grattage, Fottage, Decalomanie Klecksografie Fundstücke	<ul style="list-style-type: none"> • Aufgreifen und Weiterführen vorgegebener Strukturen • Komposition • Farb- und Formkontraste 	Ernst, Pollock, Miro	MaP-1,2,3 StP-2,3,4,5	MaR-1,2,3 StR-2

Menschen in Bewegungsspur	Aufbauendes Verfahren (Ton) oder: Fotomontage, Daumenkino	<ul style="list-style-type: none"> • Menschliche Proportionen • Bewegungsabläufe 	Diskuswerfer Myron David Hockney Edward Muybridge aktuelle Sportfotografie	FoP-3	FoR-5
Perspektive - dreidimensionale Darstellung von Räumen und objekten	Zeichnung Bleistift, Kreide, Kohle, Fineliner, Buntstift	<ul style="list-style-type: none"> • Vertiefung und Erweiterung raumschaffender Mittel • Zentralperspektive, Zwei-Fluchtpunktperspektive • modellieren mit Licht, Schatten, Formstrich 	Raffael (Die Schule von Athen) Canaletto	FaP-3 FoP-1,2	FaR-2 FoR-3
Alltagsbilder im Hochdruckverfahren z.B. Sportler, Landschaft, Stilleben	Linoldruck, Styrene-Druck	Hochdruckverfahren Reduktion auf zweifarbige Druckvorlage Grafische Wiedergabe von Oberfläche	Expressionisten	ÜP-1 StP-1	ÜR-1

Klasse 9 (ein Halbjahr)					
Themen in Bezug zu Lernaspekten	Bildverfahren (Medien)	Kompetenzen	Mögliche Künstler, Kunstwerke	Kompetenzerwartungen	
				Produktion	Rezeption
Werbung und Produktdesign	Zeichnung, Grafik, Collage	Schriftgestaltung – Schrift als Ausdrucksträger <ul style="list-style-type: none"> • Farbe als Gestaltungsmittel • Kompositionen AIDA (Attention, Interest, Desire, Action) 	Andy Warhol (Campell Tomato Soup, Brillo) aktuelle Printwerbung	FaP-2 FoP-4,5 P/S-P-2 ÜP-1,2,3	FaR-1,3 FoR5-2 P/S-R-2,3 ÜR-1,2,3
Zweidimensionales Bild ins Dreidimensionale umsetzen	Plastik/ Bauen Umsetzen von Bildmotiv mit diversen Materialien	<ul style="list-style-type: none"> • Eigenständige Material- und Arbeitsplanung • Vom Zweidimensionalen ins Dreidimensionale umsetzen 	Claes Oldenburg (The Apple Core) Georg Flegel (Stilleben mit Silbertazza)	FoP-3 StP-1 MaP-1,3 P/S-P-1	ÜR-1,3 P/S-R-2,3